

CURRICULUM VITAE

NOME: ISABEL GAIVÃO

DATA NASCIMENTO: 29/12/1963

B.I: 6273807 – 26/10/1999 – Lisboa

N.I.F: 193205106

RESIDÊNCIA: Rua Maestro Pedro Freitas Branco, 24-1º, 1250-158 LISBOA

TELEF: 213954172 TM: 918242989 Email: blinux@yahoo.com

FORMAÇÃO ARTÍSTICA

1985/88 - Curso de Formação de Actores na Escola Superior de Teatro e Cinema

1991 - Frequência dos cursos de “PLAYWRITING”, “MAKE UP” e “IMPROVISATION” no Herbert Berghof Studio, Nova Iorque

TEATRO

2008 – “A Metamorfose” de Franz Kafka, Inestética Companhia Teatral, encenação de Alexandre Lyra Leite

2005/2006 – “A dificuldade em se exprimir” de Copi. Encenação de Luis Castro, no Espaço Karnart.

2004 – Perfirst “Restitus”, de Luis Castro - espectáculo único realizado no Teatro Nacional D. Maria II concebido especialmente para a comemoração do dia mundial do Teatro.

2003 – “The Scum Show”. Inestética Companhia Teatral, encenação de Alexandre Lyra Leite, no Cinema Imax – V.F.X

2000 – “Fish, Bird and Beast” baseado no “1º livro de Urisen” de William Blake. Encenação de Alexandre Lyra Leite, na Z.D.B e Clube Vila Franquense.

2000 – Perfirst “SalveSave” de Luís Castro, no C.C.B.

1999 – Perfinst “Ral” (2ª parte da trilogia “Muralelo”), de Luís Castro na Casa do Risco, Lisboa

1996 – Ópera para instrumentos de Plástico “Volkswagner” de José Eduardo Rocha, no C.C.B e no Teatro Maria Matos.

- “A festa da Mimi” de Mike Leigh. Encenação de Carlos Aurélio, no Teatro da Comuna.

1992 – Triptico Cénico-Musical “A Saga da Formiga” de José Eduardo Rocha, representante de Portugal em Valência, na Bienal dos Jovens Criadores do Mediterrâneo – Prémio Melhor Projecto Teatral/1992 do concurso Teatro da Década, pelo Clube Português de Artes e Ideias.

1983/87 – Fez parte do Grupo de Teatro Experimental “A Corda”, na E.S.B.A.L, orientado pela “Máscara Teatro de Grupo” com o qual participou em várias peças de criação colectiva que foram representadas, entre outros, na Aula Magna, Teatro do Século, Palco Oriental e Festival Internacional do Jovem Teatro III - Porto.

TEATRO INFANTIL

2008 – “**Vem cá...**” Vicenteatro, espectáculo sobre contos tradicionais portugueses para digressão e escolas, encenação de João Carneiro no espaço Casa Pia.

2006 – “**25 de Abril**” – Espectáculo concebido exclusivamente para levar às escolas tendo como público alvo crianças e jovens a partir dos 6 anos. Criação e encenação de Mário Trigo.

- “**O doente imaginário**” de Molière. Espectáculo montado para levar a escolas, instituições, juntas de freguesia, etc. Adaptação e encenação de Mário Trigo.

1999 – Peça infantil “**A Donzela Guerreira**” de António Torrado, Teatro Bábá, encenação de Rui Pisco na Sociedade de Instrução Guilherme Cossoul.

– Peça infantil “**A Gata Borracheira**”, com o Teatro Bábá, encenação de Rui Pisco na Sociedade de Instrução Guilherme Cossoul.

1998 – Peça infantil “**A fada Oriana**” de Sofia de Mello Breyner, Teatro Bábá, encenação de Rui Pisco na Sociedade de Instrução Guilherme Cossoul.

1997 – Peça Infantil “**O Macaco de Rabo Cortado**” com o Teatro Bábá. Encenação de Rui Pisco, no Teatro Cinearte.

1996 - Peça Infantil **“As aventuras de Pinóquio”** com o Teatro Bábá. Encenação de Rui Pisco no Teatro Cinearte.

1995 – Peça Infantil **“O Feiticeiro de Oz”** com o Teatro Bábá. Encenação de Rui Pisco no Teatro Cinearte.

1994 – Peça Infantil **“Eu, Tu, Ele, Nós, Vós, Eles”** de Sérgio Godinho, encenação colectiva no Teatro da Comuna.

1989/90 – Teatro Maizum - Peça infantil **“A Linguagem dos Animais”**, de António Botto, encenada por Filipe Petronilho.

1987 – Grupo de Teatro Infantil “Os Troca-Tintas”; A peça **“Aquela Nuvem e Outras”**, baseada em textos de Eugénio de Andrade e dirigida por José Abreu foi representada no IV Festival de Teatro de Almada e andou em digressão por escolas e autarquias de todo o País.

1986 – Grupo de Teatro de Marionetas “Os Mafarricos”, que se estreou no III Festival de Almada com a peça **“O Lorpa”**, seguindo em digressão a França e Suíça.

TELEVISÃO

1988/89 – Telenovela “Passerelle”, no papel de “Luzia”, pelo qual recebeu o prémio “Sete de Ouro/Revelação /Televisão”.

1989 - Série “Nem o Pai Morre...”, no papel de “Mafalda”.

1991 – Série Infantil “Ícaro”, no papel de “Bruxa Brunilde”.

1992 – Série Infantil “Abílio e Henriqueta”, no papel de “Eva Dinamite”.

CINEMA

“Autofobia”, curta metragem de Paulo Abreu, 2008

“Manitas”, curta metragem de Paulo Abreu, 2008

“Sob Efeito”, curta metragem de Nuno Franco, 2001

“Xonor”, curta metragem de Paulo Abreu, 2001

“Rejected”, curta metragem de Paulo Abreu, Nova Iorque – 1991

Participou no filme de Wim Wenders “Until the end of the World” como stand in da atriz principal – 1990

Co-produção luso-francesa “La Manoir des Veuves”, de Charles Bitch, no papel de “M. F. Caron” - 1989

OUTRAS ACTIVIDADES

Dá aulas de **Expressão Dramática**:

- 2008/2009 – Escola EB1 Rainha Santa Isabel (1º, 2º e 4º anos)
- 2008 – Escola EB1 Arq. Ribeiro Telles (Monsanto)
- 2006/2007 - Agrupamento dos Olivais: turmas de 2º ano e 4ºano;
- 2007 – Escola EB1 de S. José ((jardim do Torel): 2º ano
- 1993 - Colégio Escravas do Sagrado Coração de Jesus: grupo de alunas de várias idades (dos 6 aos 12 anos)

Dá aulas particulares de leitura, articulação e projecção de voz a crianças e jovens.

Faz parte da equipa de actores dos serviços educativos do Palácio de Queluz onde participa regularmente em **animações de recriação dos sec XVIII e XIX** tendo como público alvo crianças de infantários e escolas primárias e secundárias de todo o país.

Assistência de encenação na perfinst António Marinheiro, de Luís Castro na Karnart, Outubro de 2002

Co-argumentista de 3 projectos para curtas metragens – “O Inferno são os outros”, “Amai o Próximo”, e “Xonor”

Participa ainda em Performances, Animações Culturais, trabalhos de publicidade e locuções.