

Currículo de Rui Pisco

Luís **Rui** Velez dos Santos **Pisco**

51 Anos, Sé/Évora, casado, uma filha.

Habilitações

Curso de formação de actores da Comuna Teatro de Pesquisa 77/80.

Frequência do 3º ano do curso de Biologia da Faculdade de Ciências da Universidade de Lisboa, 76/79.

Licenciado em Desenvolvimento Comunitário e Saúde Mental pelo Instituto Superior de Psicologia Aplicada de Lisboa, 01/05.

Licenciatura em Estudos Teatrais – Ramo Ensino, pela Universidade de Évora, a uma cadeira para completar o 5ºano.

Formador de professores, com curso de formação pedagógica para formadores.

Actividade profissional

Actor, encenador e autor. Professor, formador, prelector e coordenador.

Teatro Amador

Germen, Grupo de Teatro, co-fundador.

“O Príncipezinho“ de St. Exupery, actor, criação colectiva, 1975.

“O Pedido de Casamento“ de Tchekov, actor, encenação L. Vale, 1976.

“A Volta do Herói da Guerra“ de J. Gralheiro, actor, encenação L. Vale, 1977.

Formação teatral

Pequenos cursos para amadores no Centro Cultural de Évora, 1976 e 1977.

Curso de formação de actores, Comuna Teatro de Pesquisa, de 1977 a 1980. Direcção de João Mota.

Teatro

Comuna Teatro de Pesquisa

“Sissurrica”, a partir de J. Sena, actor, encenação de J. Mota. 1979.

“O Dragão” de E. Schwartz, actor, encenação de J. Mota. 1980.

Emarginato, Teatro, co-fundador.

“Tarde Italiana”, criação colectiva, actor.1979.

Máscara Teatro de Grupo, co-fundador.

“Um, Dois, Três”, actor, criação colectiva.1981.

“Animais de estimação”, actor, criação colectiva. 1982.

“Morcego Circo”, actor, criação colectiva. 1983.

“Vai Vem Cantante”, actor, criação colectiva. 1984.

“Lusíadas”, a partir de Camões, actor, criação colectiva. 1989.

A Barraca

“Margarida do Monte”, actor, encenação de Helder Costa. 1990.

“Liberdade em Bremen”, de R. Fassbinder, actor, encenação de Helder Costa.1991.

“Poesia de Lisboa”, actor, encenação de Maria do Céu Guerra. 1991.

“Uma Floresta de Enganos”, de Gil Vicente, actor, encenação de Helder Costa, 1991.

Hermengardas

“Bárbara e as Miúdas”, co-autoria e encenação. 1991.

Caixa de Surpresas, co-fundador.

“O Rei dos Sonhos”, autor, encenador. 1992.

“Os Corvos”, autor, encenador e actor. 1992.

“Coisas de Burros”, autor, encenador e actor. 1992.

Teatro da Graça

“Vassa Gelienova”, de M. Gorky, actor, encenação de Elisa Lisboa, 1992.

Centro Cultural de Belém

“Três Passagens Para Moscovo”, actor, encenação de Polina Klimoviscaia, 1994.

Teatro Bábá

“O Feiticeiro de Oz”, adaptação dramática e encenação, 1995.

“Os Três Porquinhos e o Lobo Mau”, adaptação e encenação, 1996.

“O Gato das Botas”, adaptação e encenação, 1996.

“Arraial dos Três Santos”, autoria e encenação, 1996.

“O Macaco do Rabo Cortado”, adaptação e encenação, 1997.

“O Filho de Rama”, de Isabel da Nóbrega, adaptação e encenação, 1998.

“A Fada Oriana”, de Sophia de Mello Breiner Andresen, adaptação e encenação, 1998.

“A Gata Borralheira”, de C. Perrault, adaptação e encenação, 1999.

“A História do Gato que Comeu as Filhós à Velha”, tradicional, adapt. encenação, 1998.
“A Donzela Guerreira”, de António Torrado, adaptação e encenação, 1999.
“D. Quixote”, de A. J. da Silva, adaptação e encenação, 1999.
“Ai Kanoik Timor Niam”, adaptação de contos de Timor e encenação, 2000.
“O Rapaz de Bronze”, de S. M. B. Andresen, adaptação e encenação, 2000.
“Djádjá”, adaptação de contos da África Ocidental e encenação, 2001.
“O Rapaz de Bronze”, de S.M.B.Andresen, adaptação e encenação, 2001.
“O Domador de Elefantes”, autor, encenador e actor, 2001.
“O Patinho Feio”, adaptação, encenador e actor, 2002.
“A Noite de Natal”, de S.M.B.Andresen, adaptação e encenação, 2002.
“A Fabulosa Viagem de Alice”, actor, adaptação e encenação de Pedro Barbeitos, 2003.
“A Princesa Nariguda”, autor e encenador, 2004.

Actus

“Mais Vale Experimentá-lo Que Julgá-lo”, de Camões, adapt. e encenação, 1995.

O Bando

“A Nau de Quixibá”, actor, encenação de Raul Atalaia, 1996.

Citac

“Inquietudes”, a partir de A.Quental, autor e encenador, 1997.

Lafaek

“Oh!Liberdade”, co-autor e encenador, 1997.

OsPiscos

“Marido Precisa-se”, encenador, 1998.

“A Carteira do Malavado”, autor e encenador, 1999.

Maizum

“Almeida Garrett”, actor, encenação de Silvina Pereira, 1999.

Vicenteatro

“A Família Lopes”, actor, encenação J.Carneiro, 2000.

“A Tourada”, actor, encenação J.Carneiro, 2002.

Televisão

“O Dragão”, RTP, actor, 1980.

“Um,Dois,Três”, RTSI (Suíça), actor, 1982.

“Troca Tintas”, RTP, co-autor e actor, 1982.

“Musicarte”, RTP , actor, 1983.

“Sebastião”, actor, 1984.

“Feira de Bonecos”, RTP , bonecreiro, 1985.

“Vamos Dormir”, RTP, bonecreiro, 1986.

“Circo 30”, RTP , actor, 1986.

“Vamos Dormir”, RTP, bonecreiro, 1987.

“Rua Sésamo”, RTP, actor, 1988.

“Rua Sésamo”, RTP, actor, 1989.

“Um Dia na Ribeira das Naus”, GTMEDP, actor, 1989.
“Cais de Embarque”, GTMEDP, actor, 1990.
“A Árvore”, RTP, de V.Martinho, actor, 1991.
“Antero de Quental”, em Artes e Letras, RTP, actor, 1991.
“Chegada de Nicolau Coelho”, GTMEDP, actor, 1992.
“D. Benta”, direcção de W. Avancini, 1993.
“Super Pai”, TVI, actor, 2002.
“Nunca Digas Adeus”, TVI, actor, 2002.
“Espírito da Lei”, SIC, actor, 2002.
“Pai á Força”, SIC, actor, 2008/2009.

Cinema

“Fragmentos” , Escola Superior de Cinema, actor, 1992.
“Les Cendres de Zsazsa”, actor, com Charles Aznavour. 1988.
“A Jangada de Pedra” actor, a partir de Saramago, 2001.

Animação

Concepção, execução e participação em animações com diferentes temas e para públicos e espaços diferenciados.

Robertos

Construção e recolha de bonecos e histórias da tradição oral.

Outros Trabalhos

Intervenção Comunitária

Animação teatral e construção de espectáculos de teatro com populações especiais ou de risco, Associação Arco-Íris, Coimbra e Encontros para a Democracia em Timor-Leste, Lisboa e Porto.

Animação teatral em Alfama, no Corvense, (89/91).

Prevenção para a Saúde com idosos em Odemira. “Promoção para a Saúde com Idosos, Saberes, Movimento e Drama”, (2005).

Prevenção do risco com jovens em Lisboa, Alfama. “Badalfami”, (2004).

Publicidade

Cerca de vinte filmes, três menções honrosas.

Várias gravações áudio.

Dobragens

“A Cidade dos Patos”, TVI, 2002 e 2003.

Música

Ena Pá 2000

“Megda Concerto”, apresentador, 1993.

“És muita Linda”, vocalista em “Rap Alentejano“, 1994.

Jerensemble

“O Futebol”, recitante, 1995.

Distinções

Nomeação para melhor actor, Lusíadas pela Máscara, Setes de Ouro/Jornal O Sete.

Membro do comité executivo da Associação Internacional de Teatro para a Infância e Juventude, ASSITEJ.

Professor, formador, prelector e coordenador.

Oficinas de expressão dramática, movimento e drama desde 80, Belas-Artes, Letras, ISEF, ISPA, U.L. e U.C. entre outros.

Professor de expressão dramática em escolas secundárias, Eça de Queirós, Lisboa (91/95), D. Pedro I, Alcobaça (98/99) e Escola secundária de Odemira(97/98 e 03/04).

Coordenador, formador de cursos de animação em escolas profissionais, EPED- M. Caparica (93/95), Escola de Circo, Lisboa (89/90); Prof. Montijo (97/99) e Prof. de Mora (02/03).

Prelector de Movimento e Drama na Esc. Super. de Enfermagem Calouste Gulbenkian, Lisboa (92/02).

Professor dos cursos de expressão dramática para crianças no ACT, Lisboa.

Formador de professores na área da expressão dramática, Lourinhã e Vila Nova de Milfontes.

É professor de expressão dramática no Colégio Nossa Senhora da Graça em Milfontes desde (03/04).

Leccionou Oficina de Teatro, Actividades Extra-curriculares para o 1º. Ciclo, no Agrupamento de Vila Nova de Milfontes, (07/08).

Animador, conferencista.

Planeamento, execução e participação em várias actividades de animação teatral.

Animações históricas.

Intervenção para a saúde, acções que se servem do teatro para promover a saúde dos indivíduos de forma a ultrapassarem positivamente as dificuldades do viver.

Participou em algumas conferências sobre as áreas do teatro e saúde.